



MUJERES AVENIR

NOTA DE PRENSA

La entrega ha tenido lugar coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, por la que fuera Vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega

La ASOCIACIÓN DE AMISTAD HISPANO - FRANCESA MUJERES AVENIR entrega un premio a la física y profesora de la Universidad de Túnez Faouzia Farida Charfi

“Por su lucha constante por la democracia y la libertad de expresión, por la calidad de su trabajo científico, por su compromiso permanente a favor de la inclusión de las mujeres en las escuelas y universidades, por su apoyo a la práctica de la ciencia para todas ellas y muy especialmente por su lucha diaria contra el oscurantismo en las sociedades”

Madrid, 8 de marzo de 2016 – La Asociación de Amistad Hispano Francesa Mujeres AVENIR ha entregado su premio anual a la física y profesora de la Universidad de Túnez **Faouzia Farida Charfi**, de manos de la Presidenta de la Fundación Mujeres por África **María Teresa Fernández de la Vega**.

El jurado la ha querido premiar “por su lucha constante por la democracia y la libertad de expresión, por la calidad de su trabajo científico, por su compromiso permanente a favor de la inclusión de las mujeres en las escuelas y universidades, por su apoyo a la práctica de la ciencia para todas ellas y muy especialmente por su lucha diaria contra el oscurantismo en las sociedades”

La tunecina Faouzia Farida Charfi fue Secretaria de Estado de Educación Superior del Gobierno transitorio resultante de la revolución del 14 de enero de 2011, durante la llamada “Primavera Árabe”, en la que ocupó un lugar destacado en la incorporación de las mujeres tunecinas a dicho movimiento, del que surgió la nueva Constitución de Túnez, en la cual se respetan los principios de igualdad de las mujeres y hombres; cosa insólita por novedosa para la cultura que imperaba en los países de ese entorno político e ideológico.

En palabras de la **presidenta de la asociación** y secretaria general de Renault en España, **María Luisa de Contes**, *“hoy es el día en el que la mujer es protagonista, pero todas las mujeres trabajamos para conseguir que no sea solo un día, que durante el resto del año consigamos la igualdad de oportunidades, el respeto y la eliminación de la brecha salarial, romper ese techo de cristal que aún existe. Y es con motivo de este primer premio Mujeres Avenir, que hemos decidido incorporar un nuevo objetivo de alcance en nuestra asociación, ampliar nuestra actividad a nivel internacional,*

Para más información sobre la noticia:

DmDima Comunicación: Raúl Ortiz (679 48 55 70) / Isai Escalada y Javier Sánchez (91 155 68 97)
ortiz@dmdima.com / isai@dmdima.com / jsanchez@dmdima.com



MUJERES AVENIR

NOTA DE PRENSA

Llevando nuestra asociación a países en los cinco continentes, donde hoy hay más de 900 millones de personas que hablan una de nuestras dos lenguas hermanas”.

“Ha dado la coincidencia que este primer premio haya sido otorgado a una estupenda mujer, ni francesa ni española, sino tunecina, mostrando esa filosofía de dar voz a todas las mujeres de las que tanto tenemos que agradecer, una mujer que ha luchado por la democracia y por la libertad de expresión en Túnez, defendiendo la inclusión de las mujeres en las escuelas y universidades, y trabajando contra el oscurantismo en las sociedades”.

Para el **Embajador de Francia en España, el Sr. Yves Saint-Geours**, *“Desde la clara muestra de la lucha permanente, quiero felicitar a una gran persona, Faouzia Farida Charfi, que ha jugado un papel clave en el proceso de la revolución democrática que vive actualmente Túnez, impulsora de la modernización, la apertura y el desarrollo de esta sociedad”*

“Todos debemos recordar como fueron los orígenes del cine, en 1895 se proyectó “Salida de los obreros de la fábrica” de Louis Lumière, donde la mayoría de esos primeros actores que todos disfrutaron eran mujeres, las primeras actrices silenciosas, que desde ese año han seguido trabajando y avanzando en el cine, un camino que nunca ha sido fácil para las mujeres y que solo desde finales del siglo pasado, han podido tener acceso al resto de actividades profesionales de la empresa del cine, con un gran éxito” concluye Yves Saint-Geours

Para la que fuera **Vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega**, *“mujeres e igualdad en esta época convulsa parece que no es un tema que esté de moda, un tema del que parece que no hay tiempo para hablar, pero todos debemos hablar de esta falta de igualdad por algo tan triste como es la diferencia de sexo. No oímos hablar de igualdad, de discriminación, de sufrimiento, cuando cientos de miles de mujeres han sufrido y sufren cada día, y cada tres minutos fallece una mujer en el mundo por malos tratos”.*

“La ciencia y la investigación son la clave para el progreso y que las mujeres estemos en esos campos, es la garantía del desarrollo de la mujer y de la sociedad, y no hay mejor garantía que Faouzia Farida Charfi, un premio claramente merecido por su conocimiento, por su experiencia, activista de la libertad, de los derechos civiles, una gran escritora, una mujer global, que ha sabido aunar el compromiso y la sabiduría” concluye María Teresa Fernández de la Vega.

En palabras de la premiada, Faouzia Farida Charfi, *“hoy debemos recordar la lucha por la libertad y la igualdad para todos, hombres y mujeres, un principio de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que es esencial en el contexto actual. Todos estamos preocupados por estos actos de barbarie, por los terribles ataques que hemos experimentado en 2015 y el 11 de marzo de 2004 en España, y ser capaces de analizar lo que lleva a los jóvenes a unirse a esta ideología asesina”.*

“Hemos vivido ya el choque entre la tradición y la modernidad, el choque entre dos visiones de la enseñanza, la dogmática, y el despertar del espíritu crítico. He visto el encierro dogmático requerido por el Islam político y la nueva mirada a la ciencia realizada por estudiantes islamistas, las distorsiones que extremistas musulmanes están haciendo a la ciencia para mantener su visión religiosa del mundo y su proyecto político hegemónico”.

Para más información sobre la noticia:

DmDima Comunicación: Raúl Ortiz (679 48 55 70) / Isai Escalada y Javier Sánchez (91 155 68 97)

rortiz@dmdima.com / isai@dmdima.com / jsanchez@dmdima.com



MUJERES AVENIR

NOTA DE PRENSA

“El mundo musulmán ha contribuido, durante siete siglos, en todos los campos de la escena científica, matemáticas, astronomía, óptica, o química, gracias al espíritu crítico que existía en la sociedad, en Bagdad, Damasco, El Cairo, Granada, Córdoba o Samarcanda, con intercambios destacados de estudiosos de diferentes culturas”.

“Pero después de estos siglos de gran poder intelectual, el mundo musulmán entró en un período de decadencia y el declive de la civilización llevaron a que las ciencias racionales desaparecieran y es en el siglo XIX, el siglo del renacimiento musulmán, donde países como Turquía, Egipto, Irán y Túnez, inspiraron reformas políticas en conceptos básicos como la separación de poderes y la independencia judicial o las reformas educativas”.

“Ciertamente, el camino de la transición democrática se ve obstaculizada por las fuerzas que quieren borrar la singularidad y la modernidad de Túnez, que no pueden con la determinación de una gran parte de la sociedad civil para salvaguardar sus logros en derechos y la educación de las mujeres. Las mujeres tunecinas tienen hoy su lugar en la sociedad y continúan luchando por la plena igualdad con los hombres, y es esta lucha por la libertad, el único camino para que todos podamos vivir juntos en un mundo en paz” concluye Faouzia Farida Charfi.

En el evento, **Ángeles González Sinde**, guionista y productora de cine, que también fue Presidenta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y Ministra de Cultura de 2009 a 2011 moderó el debate “La Mujer en el mundo del cine”, en el que se habló sobre la presencia de las mujeres en el sector.

En palabras de **Ángeles González Sinde**, *“A pesar de que algunas mujeres directoras de cine tengan visibilidad, no debemos llevarnos a engaño y pensar que reflejan una estadística. La realidad es que el porcentaje de mujeres directoras es muy bajo, apenas un 8%”.*

“Mi teoría es que llegar a ser directora de cine requiere superar tantos filtros internos y externos, que las que llegan están más preparadas que sus iguales varones y obtienen mejores resultados. Esos buenos resultados no implican que les sea fácil consolidar su carrera y hacer la siguiente película. Las estadísticas indican que son muchas las que se quedan por el camino. Debutan, pero no repiten” continua Ángeles González Sinde.

Para **DOROTHÉE SEBBAGH**, *“me gustaría no tener que hacerme tantas preguntas, quizás en Francia es más fácil hacer una película por el apoyo de las instituciones, en realización y producción cada día hay más mujeres en el negocio del cine, parece que cuando hacemos películas con presupuestos importantes, se plantean bromas machistas en el rodaje que creo que no son necesarias, y que se afianzan en una forma de pensar que ya debería de estar superada”*

Para **NURIA GAGO**, *“Los hombres cobran entre un 30% y un 40% más que las mujeres y según las mujeres nos hacemos mayores, cada día recibimos menos ofertas de trabajo. En las producciones actuales cada vez es más habitual ver como a los actores masculinos se les empareja con actrices*

Para más información sobre la noticia:

DmDima Comunicación: Raúl Ortiz (679 48 55 70) / Isai Escalada y Javier Sánchez (91 155 68 97)
rortiz@dmdima.com / isai@dmdima.com / jsanchez@dmdima.com



MUJERES AVENIR

NOTA DE PRENSA

más jóvenes, las actrices nos estamos convirtiendo en un apoyo para la historia que recrea el actor principal masculino, sin aportar un valor real a la película”.

“En una época donde la estética cada día toma más importancia, a las actrices se nos exige ser estéticamente especiales, y no creo que mi desnudo en una película se deba de analizar, solo quiero saber si con mi actuación he conseguido transmitir lo que exige el guión, quiero saber hacer llorar, poder emocionar en cada plano” concluye Nuria Gago.

Para **DELPHINE GLEIZE**, *“Desde el principio parece que la mujer siempre ha de escalar una montaña, y ser mujer y responsable de mucho dinero parece siempre que es imposible, pero con el tiempo te van dando más y más confianza, es casi imposible si no triunfas en tu primera película, poder hacer una segunda, tercera o cuarta película, y si ya eres madre, todo te lo ponen más complicado, parece que ya no te van a venir nuevas ideas e incluso te pueden retirar de un proyecto si estás embarazada. Es una lucha constante y permanente que no debemos de abandonar”*.

Para **BELÉN BERNUY**, *“No existe paridad en el cine. En la mayoría de puestos directivos y jefatura cuesta ver a una mujer, normalmente éstas están en puestos como maquillaje, peluquería, vestuario y de organización de la producción, aunque sí somos una gran mayoría entre los espectadores que van al cine, el final de la cadena fundamental para que la industria funcione”*

“A las mujeres nos cuesta el triple que a un hombre llegar a producir, dirigir o llegar a cualquier otro puesto decisivo en la cadena de producción de una película, tenemos que demostrar cada vez que comenzamos un proyecto que valemos para ello, aunque hayamos tenido éxitos reconocidos anteriormente”, “lo peor de todo es lo que cuesta que a una mujer, sobre todo directora o productora, le perdonen un fracaso y le den una nueva oportunidad, algo que no vemos que ocurra a los hombres, parece que sus fracasos no importan” concluye Belén Bernuy.

Para **FABIA BUENAVENTURA**, *“Con 107.000 socios en la SGAE, las mujeres solo suponen el 15,7% de los socios, en el staff directivo no llegamos al 20%, aunque en el grueso de la plantilla somos más del 50%. Un techo de cristal que no solo ocurre en España, también en Europa se ven números similares”*.

“En nuestro país poco menos de 15% de las películas son dirigidas por mujeres, en Francia los datos tampoco son mejores, alcanzando un 17%. A estos datos debemos añadir la escasa confianza de los productores a la hora de asignar proyectos importantes, ya que el presupuesto medio que se pone en manos de las mujeres es el 50% de lo que se destina a películas dirigidas por hombres”.

El acto ha contado con el patrocinio de dinh van, Renault y Targo Bank, así como con la colaboración de Pernod Ricard, Bodegas Marqués de Cáceres, Accors Hotels y Sisley

En el debate participaron:

Para más información sobre la noticia:

DmDima Comunicación: Raúl Ortiz (679 48 55 70) / Isai Escalada y Javier Sánchez (91 155 68 97)
rortiz@dmdima.com / isai@dmdima.com / jsanchez@dmdima.com



NOTA DE PRENSA

DOROTHÉE SEBBAGH, licenciada en Letras y Cine por la Universidad de Lyon II y Paris III Sorbonne Nouvelle. **NURIA GAGO**, actriz que trabajó de la mano de Gracia Querejeta en "Héctor", película que le valió la nominación a los premios Goya como actriz revelación. **DELPHINE GLEIZE**, diplomada por la Femis, obtiene el César al Mejor Cortometraje en el 2000 por su primera obra Sale battars. Ha participado en el Festival de Cannes en 2002. **BELÉN BERNUY**, comienza su andadura en diferentes áreas de producción cinematográfica. En 2007 es elegida Presidenta de la Asociación de Profesionales de la Producción Audiovisual. **FABIA BUENAVENTURA**, actualmente es Gerente de Derechos Audiovisuales en la SGAE.

Acerca de la ASOCIACIÓN DE AMISTAD HISPANO - FRANCESA MUJERES AVENIR:

En 2016 aún tenemos que seguir luchando por la igualdad, la brecha salarial continúa sin resolverse, el techo de cristal existe y a pesar de todos los avances de las últimas décadas, el entorno de crisis económica y el cambio demográfico hacia sociedades más diversas, tanto en Francia como en España, hace que tengamos que seguir poniendo el foco en la igualdad y mantener una mirada atenta a lo que sucede a nuestro alrededor.

En ambos países tenemos grandes referentes femeninos en la esfera de lo político como en los negocios, y queremos dar voz a las mujeres y hacer que hablen de todos los temas de actualidad para que la sociedad escuche lo que dicen las mujeres.

Mujeres Avenir trabaja para dar voz a las mujeres y contribuir a la igualdad en todos los ámbitos, gracias al apoyo del Embajador de Francia en España y de España en Francia así como de la Cónsul General de Francia en España. Pretende fomentar la creación de una red de relaciones que contribuya a generar valor en la sociedad, y a afianzar los lazos entre España y Francia.

<http://www.mujaeresavenir.com>

Para más información sobre la noticia:

DmDima Comunicación: Raúl Ortiz (679 48 55 70) / Isai Escalada y Javier Sánchez (91 155 68 97)
ortiz@dmdima.com / isai@dmdima.com / jsanchez@dmdima.com